

Karina Beltrán en el Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife

Fecha: 13/03/2009

Fuente: fotografiaencanarias.com

Hasta el 3 de mayo de 2009 podrá visitarse esta exposición enmarcada en la segunda edición de la Bienal de Canarias



“Secretos”. 2009. Fotografía. 22x32 cm.

del equilibrio que se crea entre la regeneración mítica de la naturaleza y el orden eterno del universo.

Karina Beltrán se acerca a Alfaro desde una óptica contemporánea. En una aproximación a los rincones de los paisajes del pintor, esta artista nos revela una realidad que niega, en su intimidad, el mundo tal como lo veía la pintura decimonónica. El rincón en el paisaje de Alfaro diluye la vida. Las fotografías registran esos momentos de acercamiento al espacio mínimo en el que se recoge el ser, que ya no observa sino que se incorpora al paisaje. La naturaleza es entonces refugio, y el ser se revela como una aparición.

Hay algo cotidiano en ese acercamiento. Lo sublime se vuelve humilde y lo humilde nos abre las puertas a un universo mucho más próximo de los detalles, de los cobijos. El niño se adentra entre los arbustos con una bola azul en la mano. El mundo, con todo lo grande que es, nos dice el poeta, cabe en la mano de un niño. La visión de Alfaro se complementa con la suya y nos recuerda que tras lo visible se encuentra aquello que el artista nos revela: la existencia de un mundo dentro de otro mundo, de una imagen que se trasciende a través de sus rincones.

Karina Beltrán nos sitúa en el lugar del espectador y en el lugar del artista frente a la naturaleza. La ventana tras la que observa una joven ensimismada nos revela una realidad condicionada por nuestra propia experiencia en un juego de espejos y reflejos. La fotografía establece un diálogo con la vivienda pintada por Alfaro, solo que ahora la casa esconde otros secretos, otras vivencias, otros horizontes que, sin embargo, no olvidan el eco de otros tiempos.

La [Bienal de Canarias](#) plantea su segunda edición bajo el concepto de silencio, entendido como el elemento que comprende los sonidos y las ausencias. Lo que haya que decir requiere un espacio para ser escuchado. Esta edición en su fase expositiva, pretende revelar nuevas claves de lectura del paisaje a partir del engranaje de dos exposiciones simultáneas. Escenas y Escenarios realizada en Sta. Cruz de [Tenerife](#) e Inmersiones, con sede en [Las Palmas de Gran Canaria](#). Dos propuestas que dialogan entre sí y se muestran en diferentes espacios expositivos de ambas ciudades capitalinas.

En el Museo Municipal de Bellas Artes Karina Beltrán lleva a cabo una reflexión profunda sobre la interpretación de la naturaleza a través del arte. Elige intervenir en la sala dedicada al pintor Alfaro. Dos formas de aproximarnos a una misma realidad a través de la mirada de dos creadores. Viendo estos paisajes la artista decide establecer un diálogo con un creador que se adentra en un naturalismo realista y sensual. Las imágenes pintorescas que se revelan en sus lienzos heredan de los grandes pintores paisajistas la representación