

Karina Beltrán. *Leer la piel*

Nicola Mariani

Leer la piel es una instalación, caleidoscópica y cambiante, en la que **Karina Beltrán** difumina los límites entre la pintura/dibujo y la fotografía, la abstracción y la figuración. Es una gramática poética, viva y modulable, que traduce en forma gráfica el ritmo espontáneo de las vivencias íntimas y de los estímulos externos. Es una lírica intensa que evoca la belleza de los intersticios de la existencia y que se apodera del espacio. Es el fruto de un proceso artístico que consiste, en primer lugar, en llevar a cabo un acto manual intencional; cumpliendo gestos disciplinados y trazando signos casi caligráficos. *Leer la piel* nace, como diría Roland Barthes, del placer consciente de escribir un texto. Un texto que la artista lleva años escribiendo, con paciencia y dedicación, sobre la superficie de diferentes soportes: del papel milimetrado al lienzo; de las páginas de libros intervenidos a las fotografías de pequeño formato. Un texto escrito con pincel y con cámara, con luz y con color, con pigmento e hilo de coser.

Madrid, enero de 2015.