



Apariciones. Interior, 2006
Apariciones. Pasaje, 2006
Apariciones. Jardín japonés, 2006
Apariciones. Carpa, 2006
Apariciones. Carpa, 2006
Apariciones. Carpa, 2006
Apariciones. Carpa, 2006
Apariciones. Carpa, 2006
8 fotografías siliconadas

Producción de la I Bienal de Arquitectura, Arte y Paisaje de Canarias

Karina Beltrán construye en sus imágenes espacios de reflexión y "detenimiento" desconcertante protagonizados por individuos anónimos que a modo de "coreografía" posan, desde el distanciamiento, frente a la cámara de la artista. A través de una puesta en escena extrema, y de la teatralización de acciones sencillas, de ensayos que son casi un inventario de juegos perversos, estas obras alteran la percepción de los gestos más simples provocando un fuerte desasosiego en quien las contempla. Desde las piezas tempranas como *Mi cuerpo jugando a morirse* -donde la artista registraba sucesivos autorretratos con su cuerpo "inerte" sobre la nieve, o sumergido en el agua-, hasta las imágenes más recientes de la serie *Apariciones* -protagonizadas por seres ausentes fotografiados en distintos paisajes como parques, calles o plazas desiertas- Karina Beltrán ha ideado un peculiar imaginario de individuos abyectos, intangibles y casi artificiales. Un paisaje que se origina en la mirada "extrañada" y curiosa de una creadora que mantiene siempre la distancia con el objeto de estudio, iniciando de este modo con los sujetos fotografiados un diálogo casi "sagrado". Propuestas con una fuerte carga preformativas que exhiben -desde la mirada voluntariamente desapasionada de la artista- muchas de las obsesiones y preocupaciones del ser humano; su soledad, aislamiento, sus temores, miedos y angustias, construyendo un particular universo poblado por seres melancólicos contemporáneos.

Karina Beltrán estudió Bellas Artes en la Universidad de La Laguna, completando su formación en el Chelsea College of Art and Design de Londres. Ha expuesto su obra fotográfica, en muestras individuales y colectivas en Canarias, y en ciudades como Londres, Dakar, Oporto o Madrid.

Apariciones. Interior, 2006
Apariciones. Pasaje, 2006
Apariciones. Jardín japonés, 2006
Apariciones. Carpa, 2006
Apariciones. Carpa, 2006
Apariciones. Carpa, 2006
Apariciones. Carpa, 2006
Apariciones. Carpa, 2006
8 silicone colour photos

Produced by the 1st Architecture, Art and Landscape Biennial of the Canaries

In her images, Karina Beltrán builds spaces for reflection and for a disconcerting "pause" featuring anonymous individuals who, not unlike a "choreography," pose from a distance before the artist's lens. Through an extreme mise en scène and the dramatisation of simple actions, rehearsals that are almost an inventory of perverse games, these works alter the perception of the most simple gestures and provoke a deep sense of malaise in the onlooker. From early pieces like *Mi cuerpo jugando a morirse* where the artist recorded a succession of self-portraits with her "lifeless" body on the snow or immersed under water to more recent images from the series *Apariciones* featuring absent beings photographed in various environments like deserted parks, streets or public areas, Karina Beltrán has created a personal imaginary of abject, intangible and virtually artificial individuals. A landscape rooted in the "surprised" and interesting gaze of an artist always keeping her distance vis-à-vis the subject of her study, thus beginning a kind of "holy" dialogue with the photographed individuals. Charged with a strong performative load, the deliberately dispassionate gaze of the artist unveils many of the obsessions and concerns affecting human beings. Loneliness, isolation, doubts, fears and anxiety, building a personal universe peopled by contemporary human beings.

Karina Beltrán studied Fine Arts at the University of La Laguna, and furthered her training at the Chelsea College of Art and Design in London. She has exhibited her photographic work in solo and group shows in the Canaries, and also in London, Dakar, Porto or Madrid.d.